



# CAA

# Communication

# Alternative et Améliorée

**IFSI vendredi 22 mai 2026**

**Angélique DESGUILLES – Aide Soignante service SAPH DAME –  
Marie Hélène DUCRUEZ – Educatrice Spécialisée Coordinatrice SAJAA  
- Fonction Ressource TSA-CAA -**



# La CAA c'est quoi?

- La CAA Communication Alternative et Améliorée représente toutes les manières de communiquer:
- *« Ensemble de stratégies et d'outils destinés à compenser des déficiences de la communication orale et écrite. Le terme « alternative » fait référence aux solutions de communication autres que le langage oral. »*

*Mon parcours handicap*

Elle peut être:

- Orale
- Ecrite
- Gestuelle
- Visuelle
- Comportementale



# La charte des DROITS fondamentaux de la COMMUNICATION (1992)

- Toutes les personnes handicapées quelques soient l'ampleur ou la gravité de leur handicap, ont le droit fondamental d'influer sur leurs conditions d'existence, en communiquant. Au delà de ce droit général, un certain nombre de droits de communication spécifiques devraient être assurés dans toutes les interactions et les interventions quotidiennes impliquant des personnes gravement handicapées. Pour participer pleinement aux interactions de communication, chaque personne dispose de ces droits fondamentaux à la communication:



# La charte des DROITS fondamentaux de la COMMUNICATION

- 1- Le droit d'interagir socialement, de maintenir une proximité sociale et d'établir des relations.
- 2- Le droit de demander des objets, actions, événements et la présence des personnes souhaitées.
- 3- Le droit de refuser ou de rejeter des objets, des actions, des événements ou des choix indésirables.
- 4- Le droits d'exprimer ses sentiments ou ses choix personnels.
- 5- Le droit de faire des choix parmi des alternatives significatives



# La charte des DROITS fondamentaux de la COMMUNICATION

- 6- Le droit de faire des commentaires et de partager des opinions.
- 7- Le droit de demander et de donner des informations, y compris des informations sur les changements dans la routine et l'environnement.
- 8- Le droit d'être informé sur les personnes et les événements de sa vie.
- 9- Le droit d'accéder aux interventions et aux soutiens qui améliorent la communication.
- 10- Le droit d'avoir des actes de communication reconnus et des réponses même lorsque ne peut pas être réalisé.



# La charte des DROITS fondamentaux de la COMMUNICATION

- 11- Le droit d'avoir accès à tous moments à des services et dispositifs de CAA (Communication Augmentée et Alternative) et à d'autres services et dispositifs de TA (Technologie d'Assistance).
- 12- Le droit d'accéder à des contextes environnementaux, des interactions et des opportunités qui favorisent la participation en tant que partenaires de communication à part entière avec d'autres personnes, y compris des pairs.
- 13- Le droit d'être traité avec dignité et adressé avec respect et courtoisie.
- 14- Le droit d'être interpellé directement et de ne pas être désigné à la troisième personne en interaction directe.
- 15- Le droit d'avoir des communications claires, significatives et culturellement et linguistiquement adaptées.

Commission Nationale pour les besoins en communication des personnes souffrant de handicap sévère (1992)



## Cadre législatif: le décret du 30 juin 2025: La CAA un droit opposable

- **Le décret du 30 juin 2025** marque un tournant historique : il consacre officiellement la Communication Alternative et Améliorée (CAA) comme un droit opposable pour toutes les personnes qui ne peuvent pas s'exprimer par la parole. Un pas de géant vers une société plus inclusive, plus juste, plus humaine.

# LA CAA C'EST QUOI?

- Ce sont des outils et stratégies qui aident une personne à communiquer lorsque la parole n'est pas suffisante:

Facilite la communication

- Elle permet à l'enfant/adulte d'exprimer ses besoins, ses idées et ses émotions à travers des images, symboles ou outils techniques.

Développe le langage

- Elle aide à enrichir le vocabulaire et à construire des phrases, rendant la communication plus claire et interactive.

Adaptée à chacun

- Des supports simples (tableaux de pictogrammes) à des outils numériques (tablettes, applications), la CAA s'adapte aux besoins de chaque personne

厕所

吃

喝

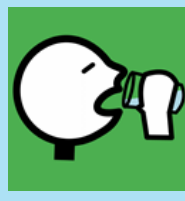
睡

cèsuǒ

chī

hē

shuì





# La CAA pour qui?

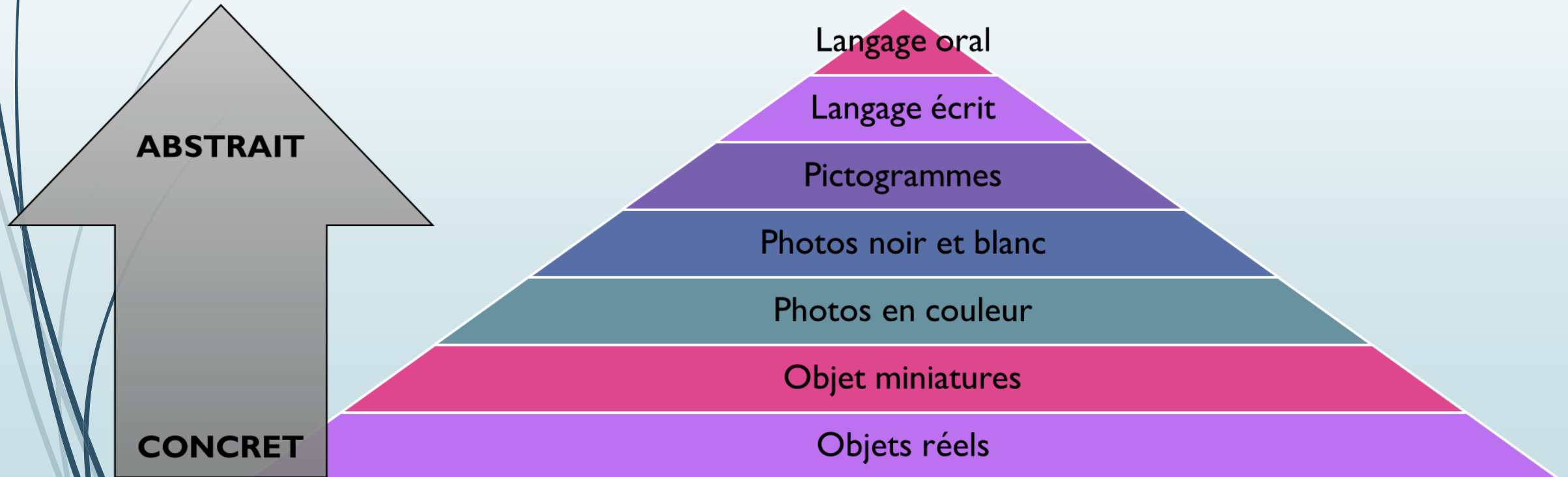
- Toutes personnes ayant des difficultés de communication:
- trouble du spectre de l'autisme ;
- trouble du développement intellectuel ;
- infirmité motrice cérébrale ;
- paralysie cérébrale ;
- lésions cérébrales ;
- aphasie ou dysphasie ;
- maladie neurologique (sclérose latérale amyotrophique, sclérose en plaques, maladie de Parkinson, Alzheimer...) ;
- polyhandicap ;
- Personne avec une barrière de la langue
- Enfant n'ayant pas encore acquis le langage...
- Etc....

# La CAA, quand?

► Tout le temps et partout!



# Les outils de CAA



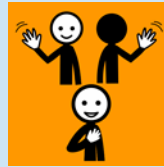
# Les différents outils de CAA

## Sans aide techniques ou « non assistée »

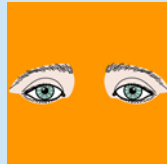
Expressions faciales



Gestes mouvements



Regard



LSF, Makaton



Vocalisations



# Les différents outils de CAA

Avec aide technique ou « assistée de matériel »

## Basse technologie Classeurs de Communication



# Les différents outils de CAA

Avec aide technique ou « assistée de matériel »

Boutons enregistreurs



Moyenne technologie  
Tableau parlant



Contacteur



Il existe différents types de contacteurs :

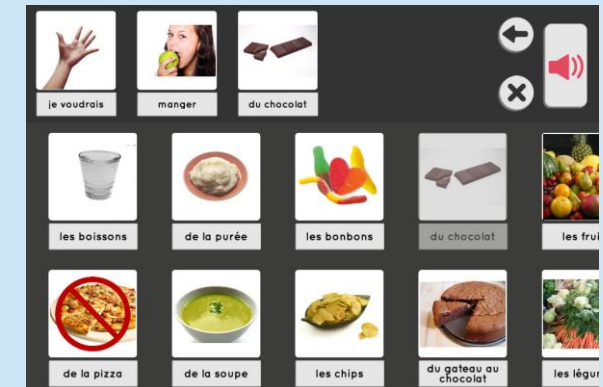


# Les différents outils de CAA

Avec aide technique ou « assistée de matériel »

## Haute technologie

Applications, claviers, ordinateur avec synthèse vocale, tablette...



# Les différents outils de CAA

## ► Les expressions faciales



## ► Gestes/mouvements



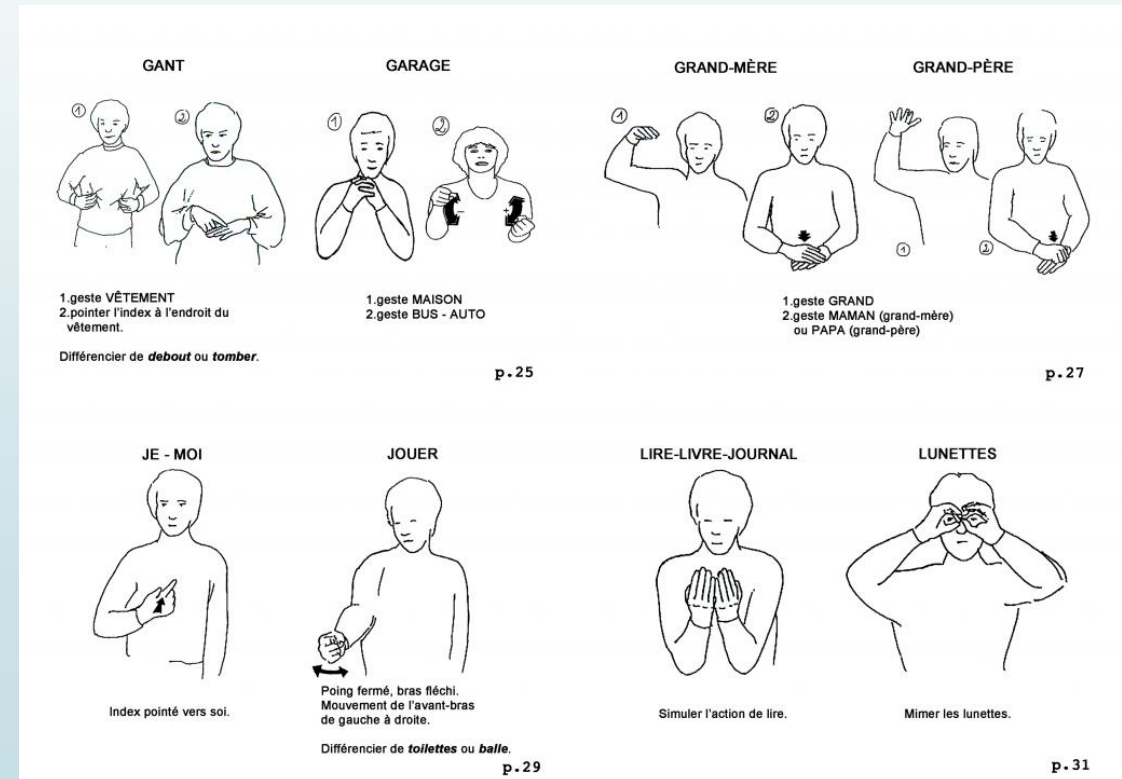
## Regard



# Les différents outils de CAA

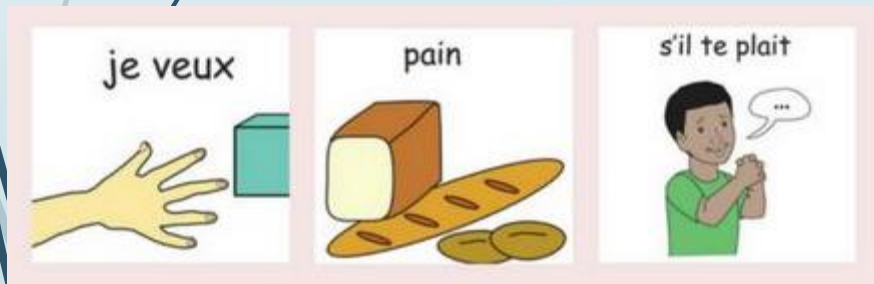
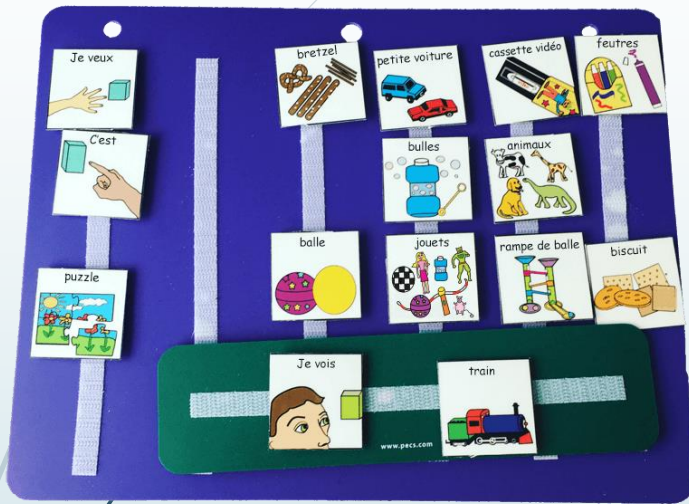
## LSF / MAKATON/COGHAMO

Techniques de communication par signes associées à un pictogramme et au mot oralisé



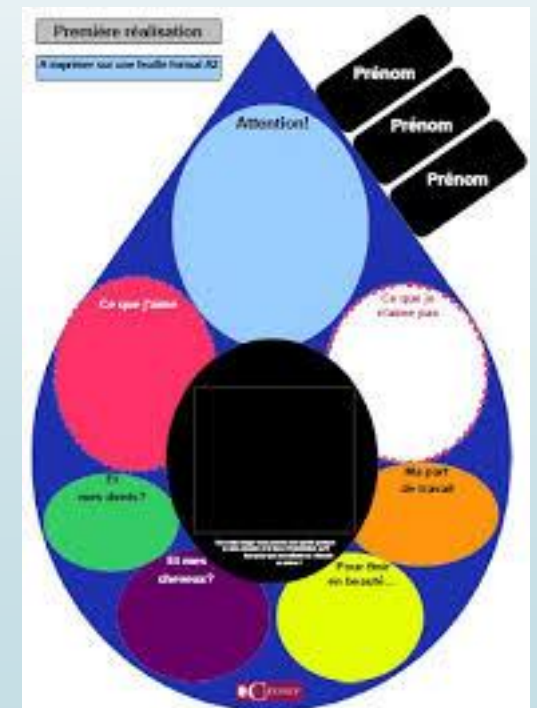
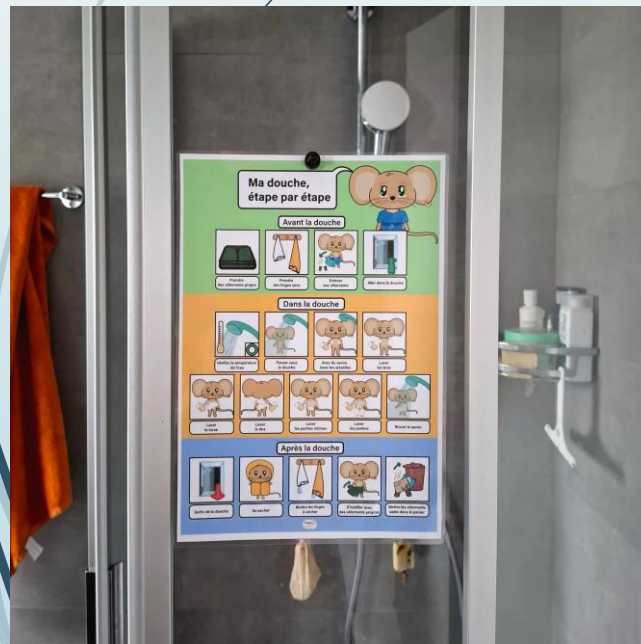
# Les différents outils de CAA

► Les classeurs de communication

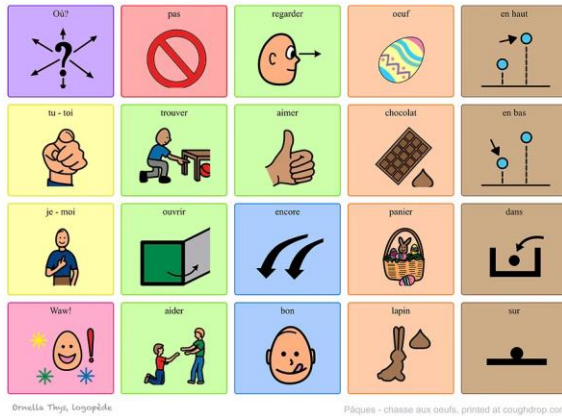


# Les différents outils de CAA

➤ Les aides visuelles



# Les TLA (Tableaux de Langage Assisté)



Ornella Thys, logopède

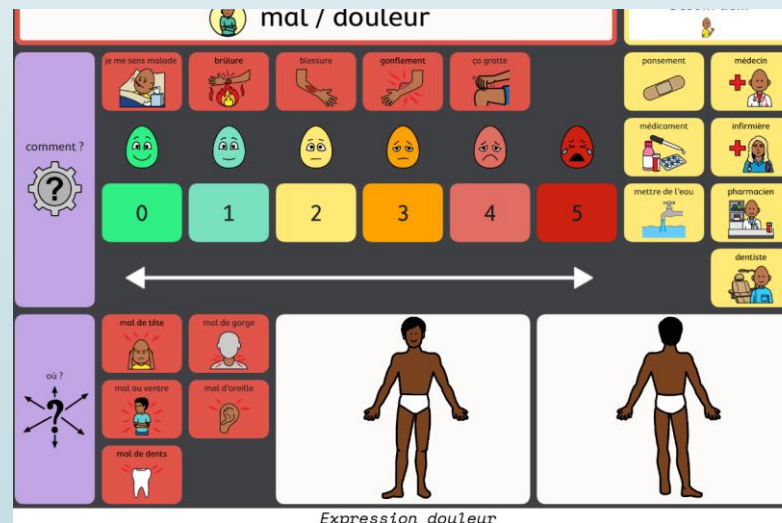
Pâques - chasse aux oeufs, printed at coughdrop.com



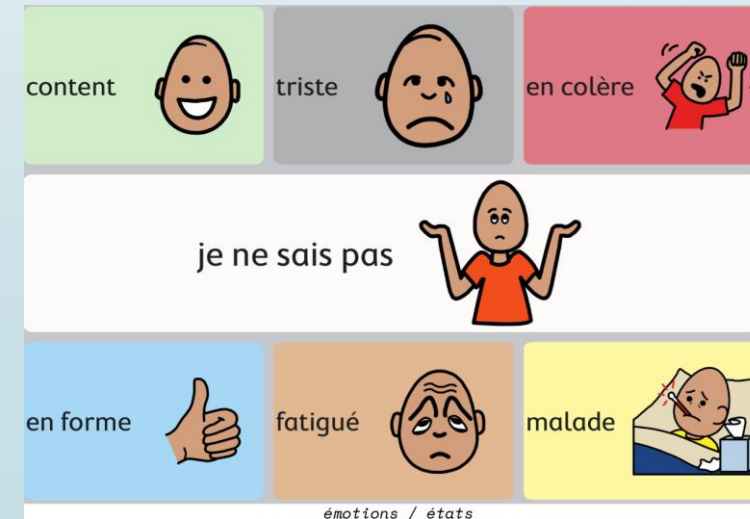
Programme PCI Mayer, Johnson, Miller, Symbolix



## TLA être malade

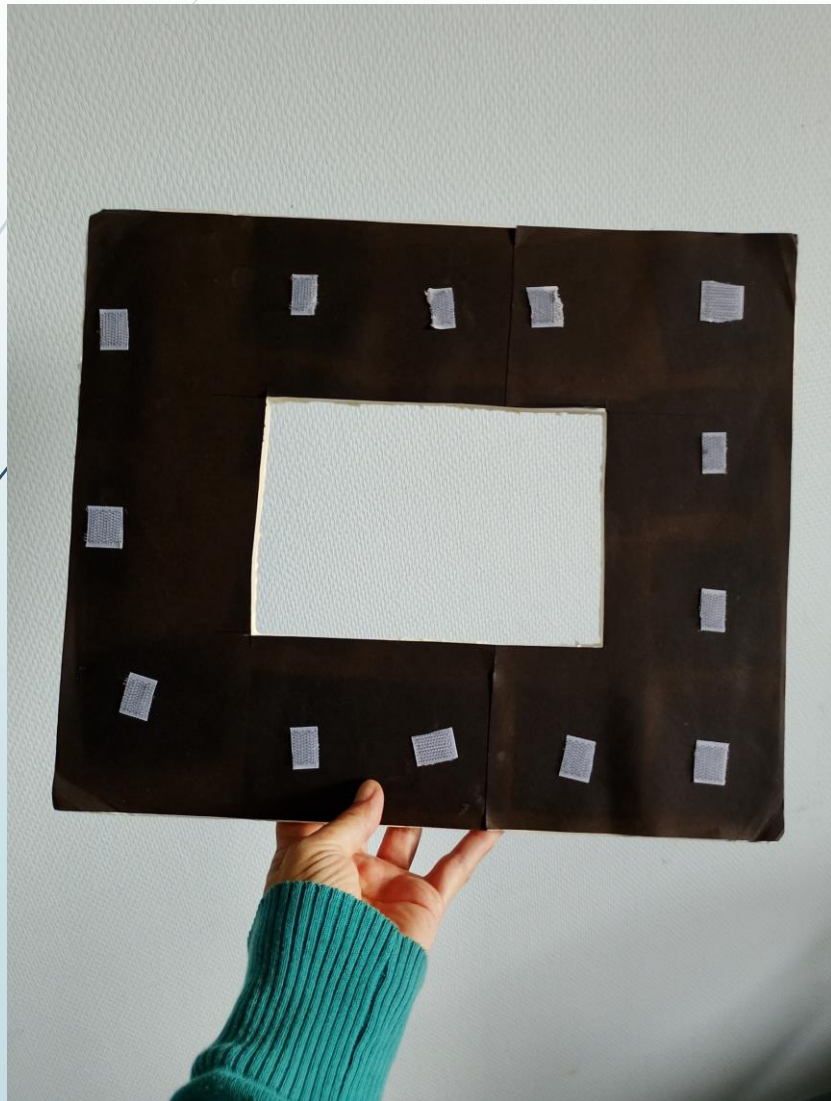


Expression douleur



émotions / états

# TLA avec Fenêtre



# Tableau de lettres utilisés chez les adultes avec maladies neurodégénératives, par exemple

1	E	A	N	R	C	V
2	J	I	L	P	H	W
3	S	U	D	G	K	
4	T	M	B	Z		
5	O	F	X			
6	Q	Y				
7						

The communication board includes the following elements:

- Central Letter Grid:**

A	E	I	O	U	Y			
B	C	D	F	G	H	J	K	L
M	N	P	Q	R	S			
T	V	W	X	Z				
.	!	?	ESPACE	'	@	€		
- Top Row Pictograms:** Ambulance, Pain (Aïe!), Pills, Glass of water, Fork and plate, Soap dispenser, Comb, Toothbrush, Men and women icons.
- Mobility Section:** Wheelchair with 'Mal installé' (poorly installed) label, and two diagrams showing wheelchair adjustments.
- Temperature Section:** Hot (red wavy lines) and Cold (blue snowflake) icons.
- Lighting Section:** On and off lightbulb icons.
- Right Side Grid:**

1	2	3
4	5	6
7	8	9
-	0	+
OUI	NON	
Thumbs up	Thumbs down	
- Bottom Row Pictograms:** Window icon, 'Fenêtre' (Window) and 'Rideaux' (Curtains) labels, 'Ouvrir' (Open) and 'Fermer' (Close) labels, Happy, Angry, Sad, Scared, and Tired faces, STOP sign, and People talking icon.

**ARSLA**  
111 Rue de Reuilly - 75012 Paris  
01 43 38 99 11

Tableau de communication

A l'équitation

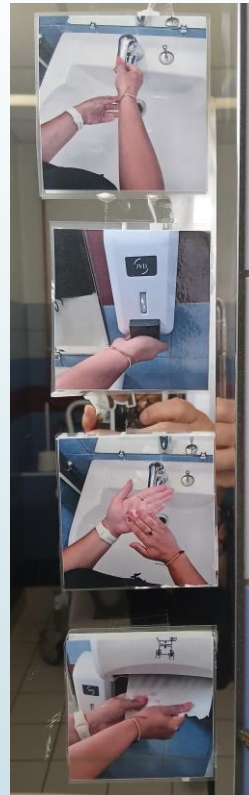
offert par  
D'une rive à l'autre



Bonjour!	Comment ça va?	Et toi?	écouter	vouloir	avoir faim	drapeau	sabot	autre chose	ne pas	oui
quoi	mondeux/trice	chaque son ton	aller	brouter	avoir soif	box	nourriture	je ne sais pas	ça fait peur	non
qui	Corinne	jeunes	sortir	trotter	bombe	manège	chaud	Youpi!	C'est dangereux	encore
ou	je, moi	adultes	brosser	galoper	scelle	carrière	froid	Bravo!	Dégoûtant!	j'aime bien
quand	tu, toi, vous	copains	monter	aider	tapis	oreilles	doux	Gagné!	fa le vertige	je n'aime pas ça
pourquoi	il	cheval	se promener	descendre	longe	tête	propre	courageux	Aïe!	s'il te plaît
comment	elle	c'est l'heure	marcher	caresser	cure-pied	croquis	sale	énervé	stop!	merci
à la suite de	où, nous	voir	attendre	dormir à manger	ballon	queue	fatigué	toilettes	mouchoirs	c'est fini

Photo: Jean-Marie P.C. - Major Jean-Marie P.C. - Ecole D'une rive à l'autre

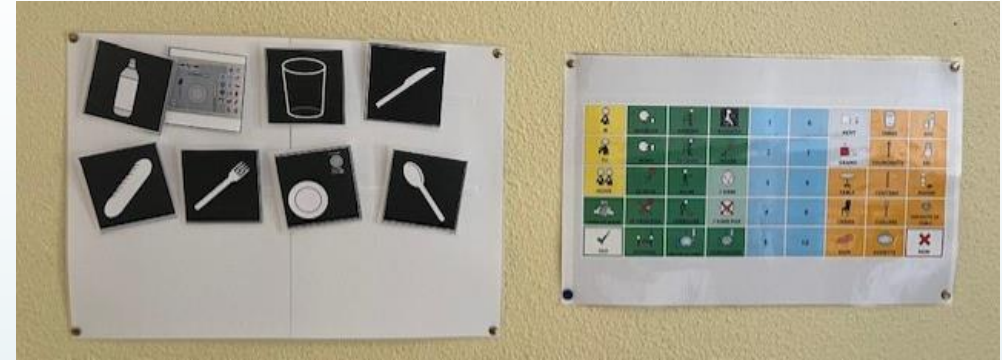
# Les séquentiels



# Les emplois du temps



# Adaptation de l'environnement



## AU MENU - 4 au 7 mai 2026

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
pamplemousse	salade de pommes de terre	salade	taboulé	
sauté de poulet	nuggets de blé sauce bbq	brandade de poisson	rôti de veau	
coquillettes bio	petits pois		haricots verts	
mini cabrette	yaourt	ortolan bio	skyr	
flan vanille caramel	fruits	salade de fruits	fraise	



je veux    pas    encore    de l'aide    eau    pain    attends    fini    autre chose

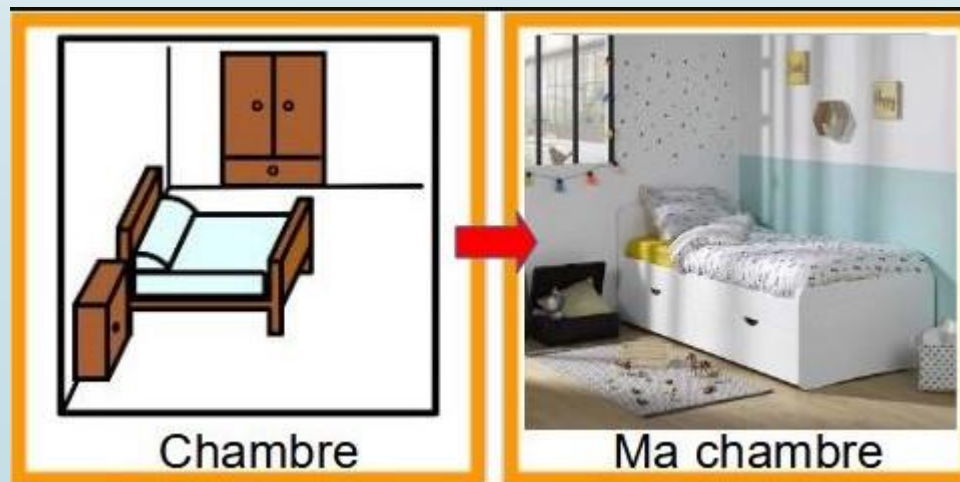
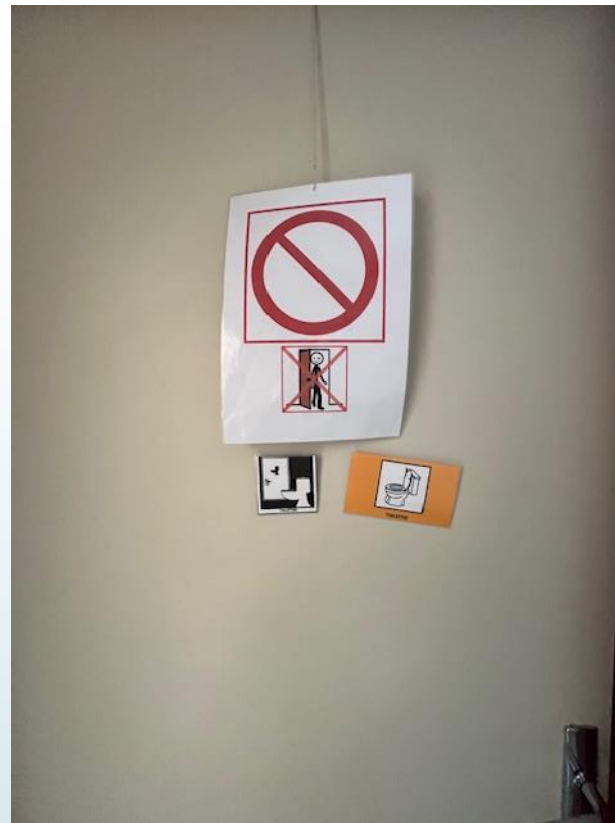
je touche    je touche les lèvres    j'écrase    je touche la langue    je touche sous le nez    je croque

oui    non    c'est bon    je n'aime pas

set oralité

set de table repas oralité

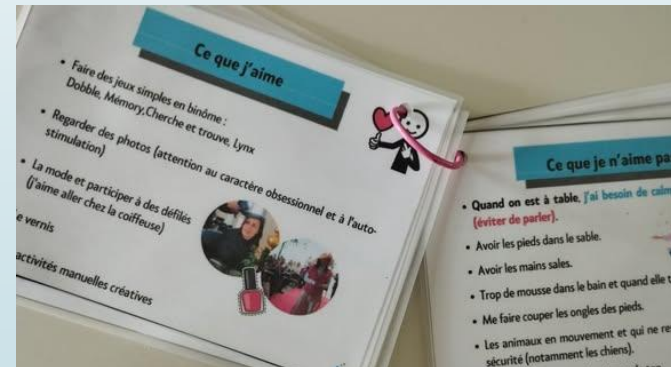
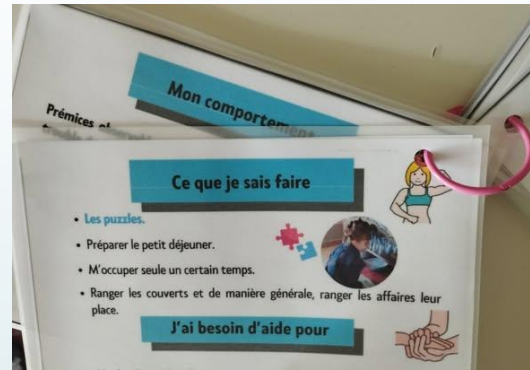
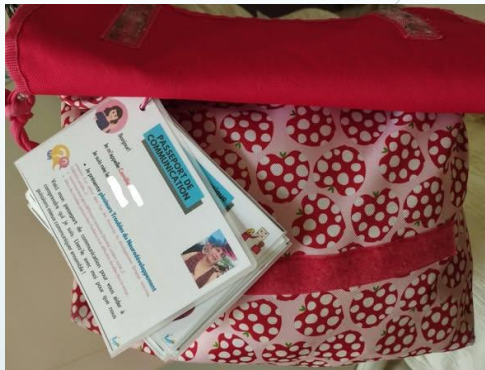




Chambre

Ma chambre

# Les passeports de communication



But : (...) aider à l'aide pour une communication respectueuse et fluide, en sachant quoi faire et comment le faire ». E. Cazala-Negre

## PASSEPORT DE COMMUNICATION

Nom: \_\_\_\_\_

Prénom: \_\_\_\_\_

Date de naissance: \_\_\_\_\_

Mis à jour le: \_\_\_\_\_

J'amorce l'échange: \_\_\_\_\_

Ma manière de communiquer: \_\_\_\_\_  
autre: \_\_\_\_\_

Dispositif de communication: \_\_\_\_\_  
précisions: \_\_\_\_\_

Pour que je comprenne mieux: \_\_\_\_\_

Mon comportement: \_\_\_\_\_

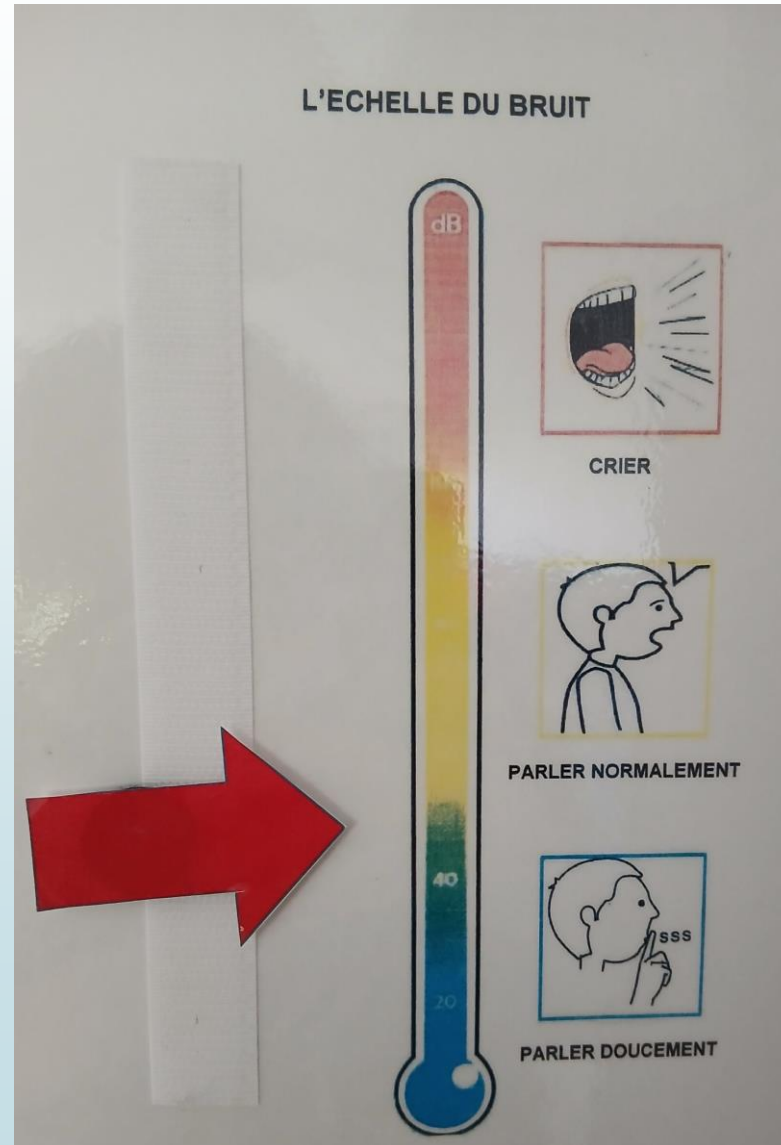
La réponse de l'adulte: \_\_\_\_\_

J'aime: \_\_\_\_\_

Je n'aime pas: \_\_\_\_\_

Autre: \_\_\_\_\_

# ECHELLE DU BRUIT





# Le FALC (FACile à Lire et à comprendre)

L'expression FACile à Lire et à Comprendre (FALC) désigne une manière d'écrire et de parler visant à rendre une information plus facile à lire et à comprendre. Le FALC s'adresse notamment aux personnes en situation de handicap mental, mais aussi plus globalement à toute personne ayant des difficultés de compréhension (les personnes âgées, malvoyantes, dyslexiques, en situation d'illettrisme, dont la langue maternelle ou principale n'est pas le français, etc.). Le FALC est donc nécessaire pour certaines personnes, mais la méthode peut être utile pour tout le monde, notamment pour certains textes complexes, techniques ou spécialisés, difficiles à comprendre pour le grand public.



## Faire ses courses pendant le Covid 19



• Pour aller faire mes courses



• Je me lave les mains avant de partir



• J'évite de prendre des gants



• Je prends mon attestation



• Je privilégie l'après-midi



• Je vais faire les courses seul



• J'emporte mon gel hydro alcoolique



• J'emporte mes propres sacs



• Si j'utilise un chariot, je le désinfecte



• Dans le magasin, je garde toujours un mètre de distance



• Je prends ce que je touche



• Je ne me touche pas le visage pendant les courses



• Je privilégie le paiement par carte bancaire si c'est possible



## ENTRETIEN ESPACES VERTS GROUPE TRANSVERSAL SUR LE DAME MELEZES ET DECOUVERTES



Le groupe Mélézes accueille 14 enfants de 7 à 18 ans pour 8 encadrants.

Thibaut



Léo



Nous sommes 5 jeunes adolescents des services Mélézes et Découvertes.

Riyad



Benjamin



Nina



Nous entretenons les extérieurs du DAME.

Par exemple, nous avons taillé les haies, désherbé la cour, emmené et trié les encombrants à la déchetterie. Nous avons également visité des jardinerias.

Lors de ces séances nous avons appris :

- le nom des différents outils et appareils à moteur,
- les règles de sécurité,
- les différents matériaux à recyclé,
- La notion de travail, le notion de citoyenneté.



## RECYCLAGE GROUPE ARC EN CIEL



Le groupe Arc en Ciel a été créé en 2023, il accueille 6 enfants âgés entre 7 ans et 11 ans.

### Développement durable : recyclage de bouteilles en plastique

Nous avons pour volonté de travailler sur le développement durable ainsi que la sauvegarde des mers et océans.

Un objet polluant : les bouteilles en plastique

Les familles et les collègues du DAME sont sollicités pour collecter les bouteilles en plastique (bouteilles avec étiquette, code barre et sans bouchon et pas écrasées) qui seront ensuite déposées dans un container d'un supermarché de la région Doloise.

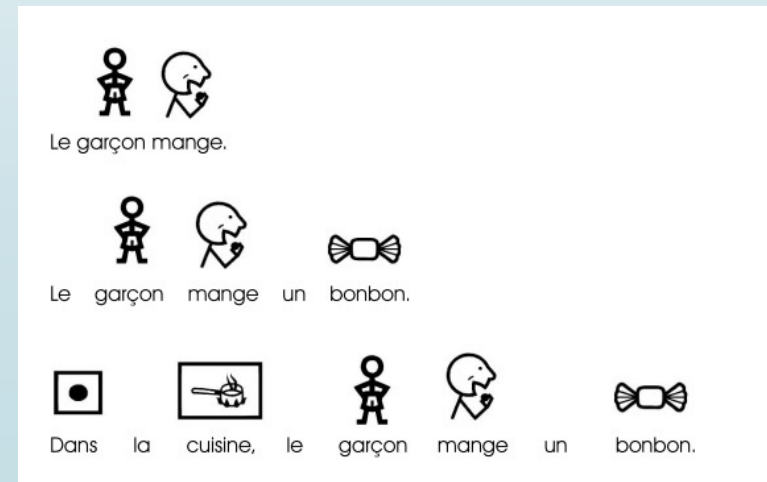
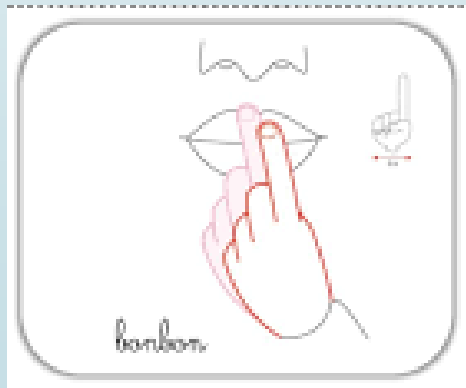
Certaines bouteilles serviront également de support pour des créations artistiques.

Par cet atelier nous pensons permettre aux jeunes d'être sensibilisé à l'écologie, tout en conservant un aspect ludique, artistique, social et sensoriel.



# MAKATON

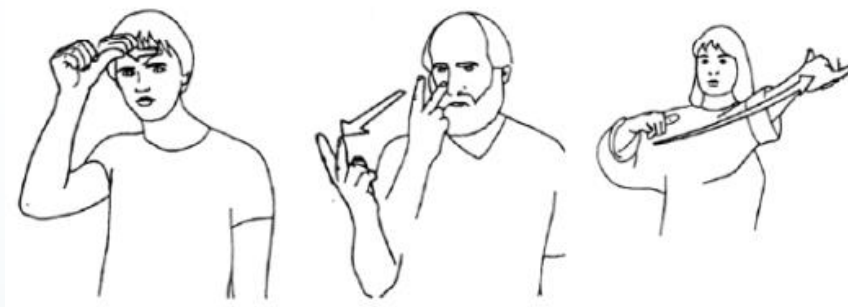
- ▶ A quoi sert le Makaton?
- ▶ Il donne aux enfants qui ont un retard de langage des moyens pour communiquer. Le Makaton leur donne un autre outil de communication que la parole, sans s'y substituer, et cela facilite grandement les interactions du quotidien. Il leur permet également de mieux s'appropriier les concepts associés aux mots (facilitant ainsi la compréhension), le rythme des mots mais aussi la structure des phrases. Le Makaton est par ailleurs une méthode visuelle qui permet de concentrer l'attention de l'enfant sur la communication. Tout ces éléments permettent d'accélérer le développement du langage.





# MAKATON

- ▶ Les signes servent à :
  - ▶ capter l'attention et mobiliser davantage l'enfant que « le flot de paroles » en resserrant son regard et en atténuant les troubles du comportement ;
  - ▶ mieux comprendre le langage oral car comme les pictogrammes, les signes sont, autant que possible, iconiques et permettent d'isoler les mots dans la chaîne parlée ;
  - ▶ favoriser les interactions et par conséquent établir des meilleurs échanges ;
  - ▶ contourner l'obstacle du langage oral (réalisation articulatoire et discrimination auditive) en privilégiant une communication fonctionnelle ;
  - ▶ faciliter l'apprentissage et la mémorisation des mots ;
  - ▶ améliorer l'intelligibilité.
- ▶ L'utilisation des signes va spontanément ralentir le débit verbal et améliorer la qualité de la parole.



Le garçon regarde l'avion



Dans sa maison un grand cerf



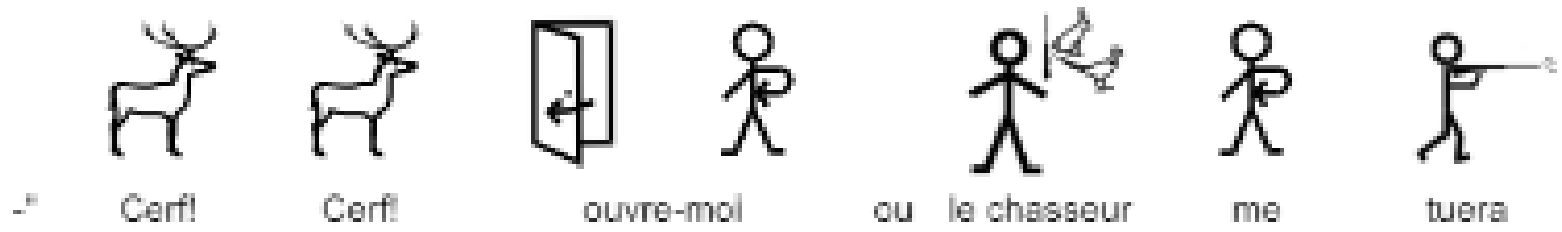
Regardait à la fenêtre un lapin venir



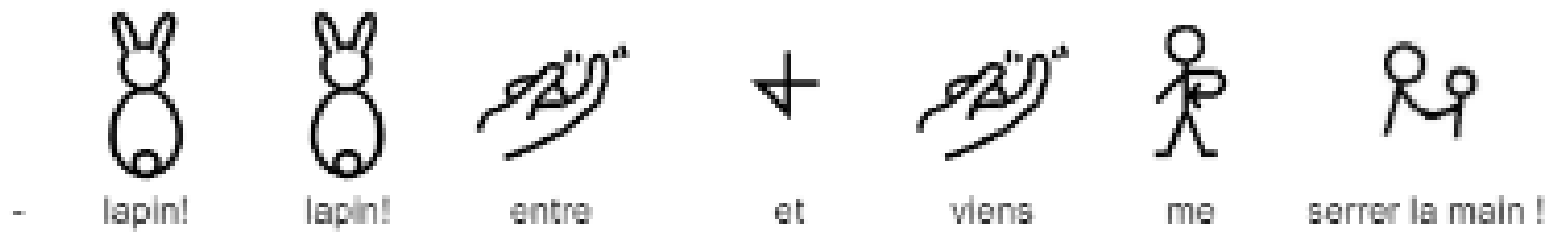
Dans sa maison un grand cerf



regardait à la fenêtre un lapin venir chez lui et frapper ainsi



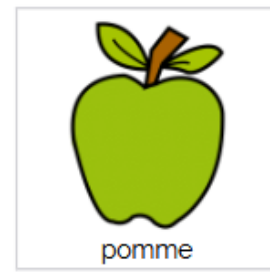
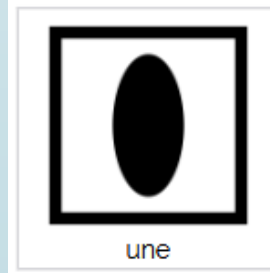
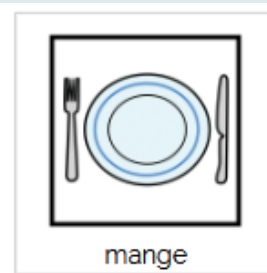
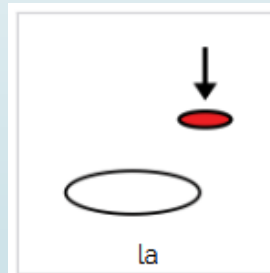
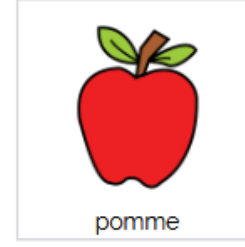
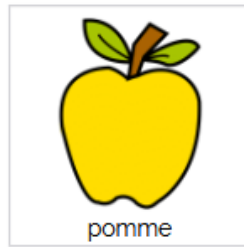
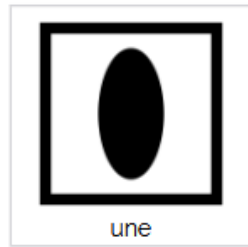
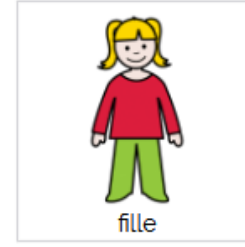
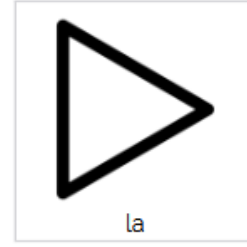
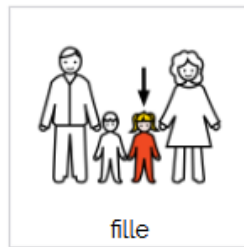
- Cerf! Cerf! ouvre-moi ou le chasseur me tuera



- lapin! lapin! entre et viens me serrer la main !

# Picto facile

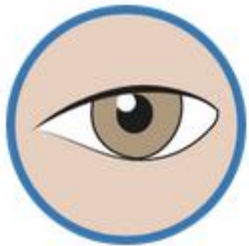
<https://free.pictofacile.com/fr/app>



# Santé BD <https://santebd.org/>



Dentiste



Ophtalmo



Gynéco



ORL



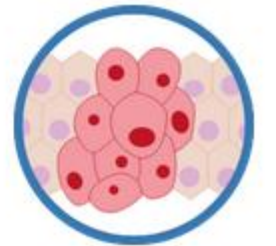
Docteur,  
Maladies



Urgences,  
Hôpital



Examens  
médicaux



Cancer



Douleur



Vie affective  
et sexuelle



Prévention  
santé



Santé  
mentale



Fin de vie

## Le dentiste



L'appareil dentaire



Le dentiste - L'appareil dentaire

## Le dentiste



Je fais une radio  
de mes dents



Le dentiste - Je fais une radio de  
mes dents

## L'orthodontie



À quoi ça sert ?

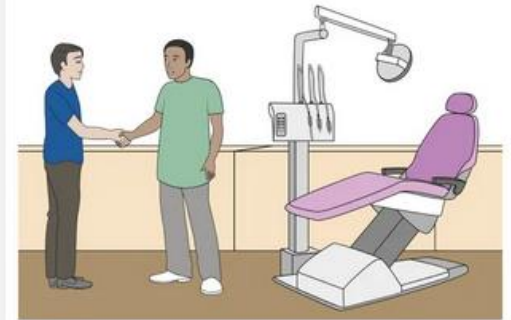


L'orthodontie - À quoi ça sert ?

## L'orthodontie



Je vais chez l'orthodontiste



L'orthodontie - Je vais chez  
l'orthodontiste

# Le dentiste



L'appareil dentaire



## Sommaire



Les chapitres de la fiche

Un appareil dentaire, c'est quoi ?

J'ai rendez-vous avec le dentiste

Si mes dents sont trop abîmées

Pour fabriquer mon appareil dentaire

Le dentiste met mon appareil dentaire.

Bien vivre avec mon appareil dentaire

Informations

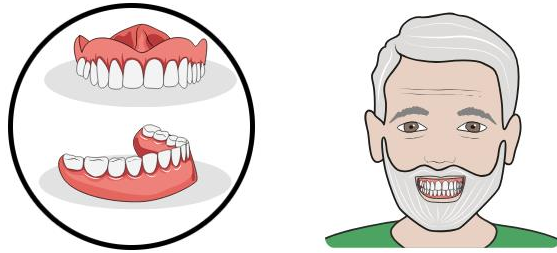
Remerciements

## Un appareil dentaire, c'est quoi ?

L'appareil dentaire est un appareil avec des fausses dents.

L'appareil dentaire s'appelle aussi dentier ou prothèse dentaire amovible.

Amovible veut dire que je peux l'enlever et le remettre.

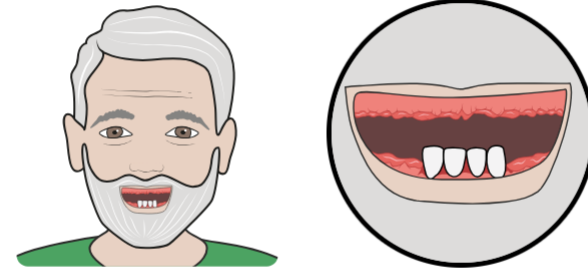


☰ Sommaire <

Un appareil dentaire, c'est quoi ?

>

Le dentiste peut me proposer un appareil dentaire si je n'ai pas toutes mes dents.



☰ Sommaire <

Un appareil dentaire, c'est quoi ?

>

Il y a plusieurs types d'appareils dentaires :

● des appareils partiels,

ils remplacent quelques dents.



● des appareils complets,

ils remplacent toutes les dents.



☰ Sommaire <

Un appareil dentaire, c'est quoi ?

>

L'appareil dentaire permet :

● de mieux mâcher,

● de mieux digérer,

● de mieux parler et d'avoir un beau sourire.



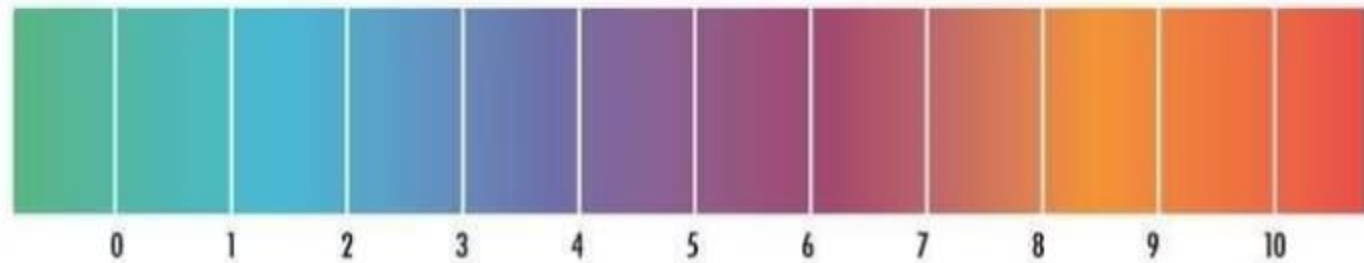
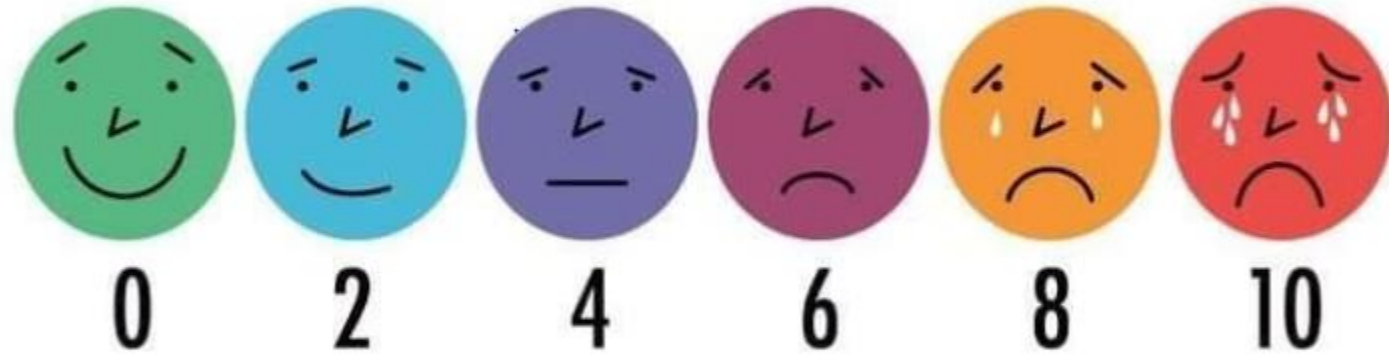
☰ Sommaire <

Un appareil dentaire, c'est quoi ?

>

# Echelle de la douleur

## Échelle de la douleur



# Journée CAA au DAME

**PREMIÈRE JOURNÉE PORTES OUVERTES  
CAA AU DAME DES HAUTS DE MESNILS  
AVRIL 2026**



**Pour cette première journée, nous avons le plaisir d'inviter les personnes avec qui nous collaborons, y compris celles des secteurs de la santé, médico-social, éducatif, ainsi que les directions CHS, les Étapes, la commune de Dole et Madame la Députée.**



**Cette journée a été préparée par tous les intervenants du quotidien auprès des enfants**

- **Les cadres de santé**
- **InfirmièreS**
- **Orthophonistes**
- **Psychomotriciens**
- **Éducateurs spécialisés**
- **Moniteurs éducateurs**
- **AES**

**\*\*Et bien sûr, Les aides-soignants\*\***





## GRUPE RESSOURCE POLYHANDICAP

PRESENTATION DE NOMBREUX OUTILS QUE LE GROUPE RESSOURCE PEUT PRÊTER À LA DEMANDE



NOUS TRAVAILLONS EN PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE AFIN QUE LES MÊMES OUTILS SOIENT UTILISÉS SUR LES SERVICES ET À L'ÉCOLE. NOUS ACCOMPAGNONS TOUS LES JOURS LES ENFANTS SUR CE TEMPS SCOLAIRE.

SALLE DE CLASSE

## L'ATELIER PATISSERIE



CHAQUE RECETTE EST PICTOGRAPHIÉE ET UN TABLEAU DE LANGAGE ASSISTÉ AIDE À FAIRE DES DEMANDES (AIDE, QUESTIONNEMENT...) CES OUTILS PERMETTENT D'AUGMENTER L'AUTONOMIE DES JEUNES OU MOINS JEUNES 😊

## PRESENTATION DE LA TABLETTE OCCULAIRE



LES PERSONNES NE POUVANT COMMUNIQUER  
QU'AVEC LE REGARD PEUVENT ENFIN AVOIR  
UNE VOIX ET S'EXPRIMER LIBREMENT



PARCOURS MOTEURS



PSYCHOMOTRICITÉ



COMMUNICATION







**LES ENFANTS SONT ENCHANTÉS DE POUVOIR DÉMONTRER TOUT CE QU'ILS SONT CAPABLES DE FAIRE AU SEIN DU DAME.**



**NOUS PARTAGEONS AVEC LES AUTRES "DAME", "IME" DE LA RÉGION**

Plus précisément avec ceux de Perrigny, qui ont déjà organisé plusieurs journées portes ouvertes auxquelles nous avons été invités.

-ed Family



bed



fed



red



wed





# Le COMVOOR

Outil d'évaluation des précurseurs de la communication. La perception et l'attribution de signification de la communication apparaît à 4 niveaux :

**1.NIVEAU SENSATIONNEL**

**2.NIVEAU PRESENTATIF**

**3.NIVEAU REPRESENTATIF**

**4.NIVEAU METAREPRESENTATIF**

**1. Niveau sensoriel :** chez le tout petit, ou quand âge développement faible.

Niveau uniquement perceptif, ne peut pas donner du sens, ni faire de tri, ni d'associations => tape les choses, très tactile, frotte pour encastrer...



**UN VERRE EST UN VERRE !**

**Verre en plastique en le proposant régulièrement devient familier=> sécurité.**

- **2. Niveau Présentatif** : peut trouver les ressemblances (forme, couleur...) sans donner de sens ; peut faire des tris (d'objets, de photos, de dessins, de pictos, de mots identiques) sans pouvoir reconnaître un concept ni faire d'associations ; le modèle doit être visuellement accessible => besoin d'emmener la personne jusqu'à ce qu'elle voie la même chose



=



- **VERRE = BOIRE**

**3.Niveau Représentatif** : peut donner du sens ; est capable de créer des concepts ; peut faire des associations ; le modèle peut ne pas être dans le champ visuel ; connaît l'ordre de haut en bas ou de gauche à droite.

**Boire:**



**Un mot, un geste, un objet, un pictogramme, une photo, renvoie à « verre » ou « boire » .**

- 4. **Niveau métareprésentation** : capacité à donner un jugement au second degré (expressions, dictons).



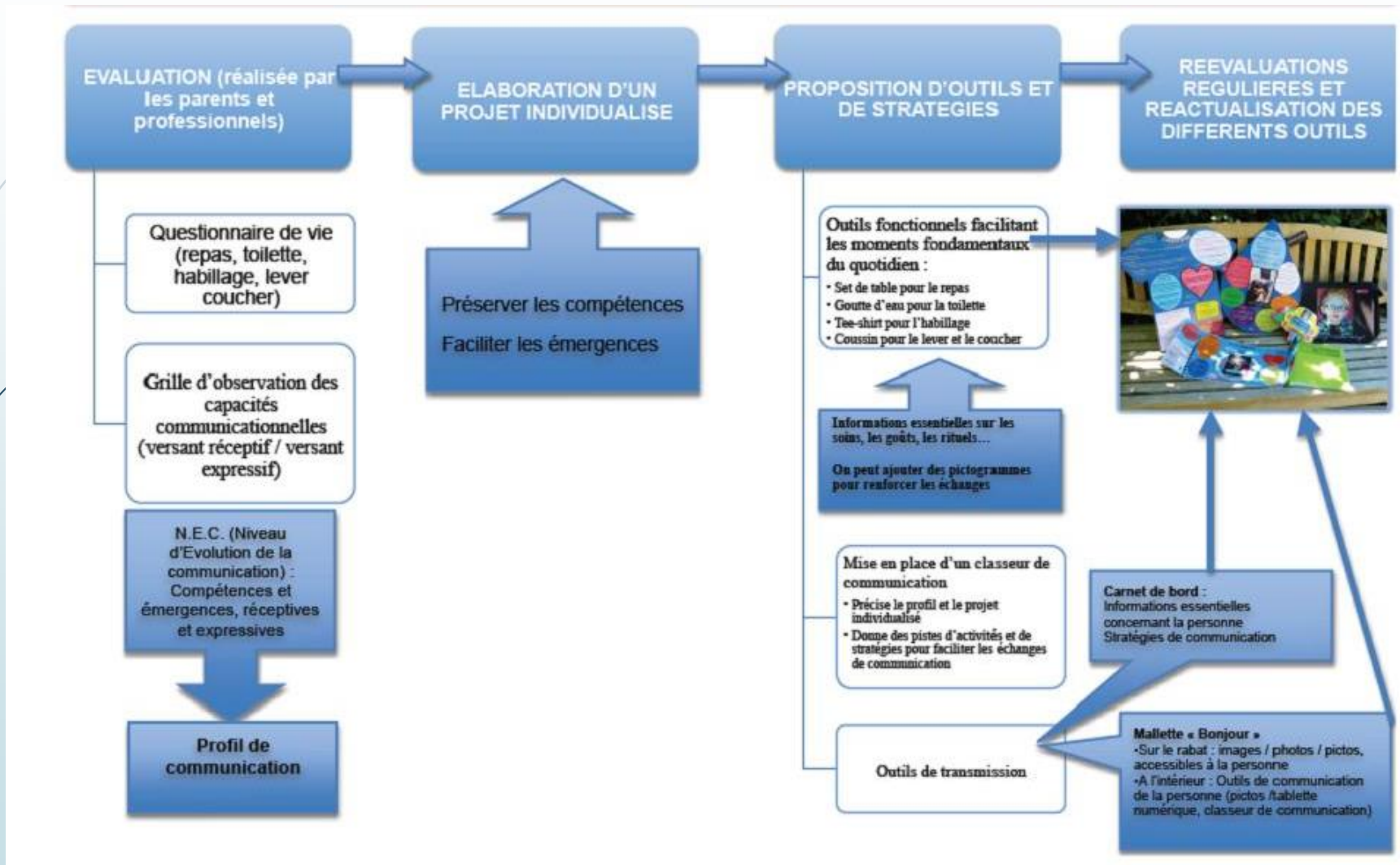


**Le COMVOOR n'évalue que  
la communication  
RECEPTIVE!!!**



# Le CHESSEP – Dominique Crunelle- dominique@crunelle.com

- **Le CHESSEP** (Communication Handicap : Evaluer, Situer, S'adapter, Elaborer un Projet individualisé) est un dispositif qui propose : - Une grille d'évaluation de la communication, tant sur le plan réceptif qu'expressif, de ces personnes, quel que soit leur âge et le type de pathologie sous- jacente.



# 10 niveaux de NIVEAU D'EVOLUTION DE LA COMMUNICATION (N.E.C)

NIVEAU D'EVOLUTION DE LA COMMUNICATION (N.E.C)																															
1 - Plan Réceptif (1/2)																															
0= non acquis / 1= début d'émergence / 2= émergence ponctuelle / 3= réussite fréquente / 4= réussite systématique																															
4																															
3																															
2																															
1																															
0																															
	Perception sensorielle :	• auditive	• visuelle	• tactile	• gustative	• olfactive	• vibratoire	S'intéresse à la voix	Prosodie	Emotions de l'autre	Compréhension : - -Conte visuelle non verbaie	• Situation	• Interlocuteur	-Vocale :	.Compréhension	• Qualité	Attention conjointe	Réagit à son prénom	Réagit au "non"	S'oriente vers la voix	Gestes Symboliques	Compréhension verbale	-prénom, pré-noms des	-mots simples	Permanence de l'objet	Jeu symbolique	Compréhension de mots	Désignation sur	• Personne(s)	• Photos/image	Compréhension en
	N.E.C.1 Communication totale								N.E.C.2 Communication extra verbale					N.E.C.3 Règles de Communication			N.E.C.4 Début de symbolisme				N.E.C.5 Langage signifiant										

# NIVEAU D'ÉVOLUTION DE LA COMMUNICATION (N.E.C)

## 1 - Plan Réceptif (2/2)

0= non acquis / 1= début d'émergence / 2= émergence ponctuelle / 3= réussite fréquente / 4= réussite systématique

4														
3														
2														
1														
0														
	Comprend de nombreux mots et verbes du quotidien (>)	Montre photos/images sur	Comprend des petites phrases et des consignes simples	Désigne sur demande de nombreuses	Compréhension du langage courant du quotidien :	• Mots	• Phrases	• Questions : où? quand.?	• Petites	Compréhension du langage courant de l'adulte :	• Mots	• Consignes complexes	Compréhension de pictos abstraits	Compréhension de mots écrits
	N.E.C.6 Langage verbal	N.E.C.7 Début de Syntaxe		N.E.C.8 Explosion du langage					N.E.C.9 Langage constitué			N.E.C.10 Accès aux symboles écrits		



# NIVEAU D'ÉVOLUTION DE LA COMMUNICATION (N.E.C)

## 2 – Plan Expressif (2/2)

0= non acquis / 1= début d'émergence / 2= émergence ponctuelle / 3= réussite fréquente / 4= réussite systématique

4													
3													
2													
1													
0													
	Exprime oralement ou non	• non	• oui	• mots isolés	• mots	Juxtapose deux mots dont un verbe (oralement ou non)	Augmente son vocabulaire (>50 mots)	Petites phrases parfois maladroites (oralement ou non)	Langage courant acquis (oralement ou non)	Syntaxe simple correcte	Utilise le "je" oralement ou non	Accès à l'écrit	Accès à un code pictographique élaboré
	N.E.C.6 Langage verbal				N.E.C.7 Début de syntaxe		N.E.C.8 Explosion du langage	N.E.C.9 Langage constitué			N.E.C.10 Accès à l'écrit		



# EPO

- **EPO = Evaluation pour le Programme des Objectifs**, outil d'évaluation qui permet de lister les compétences acquises et les compétences à enseigner, afin de programmer des objectifs précis et fonctionnels dans le cadre de l'écriture de projets individualisés.
- L'EPO permet d'évaluer des personnes (enfants ou adultes) présentant un **TSA** (Trouble du Spectre de l'Autisme), un **TDI** (Trouble Déficitaire Intellectuel) ou un **polyhandicap**.
- L'EPO **peut être complétée par tous professionnels de l'équipe pluridisciplinaire** qui travaillent avec la personne. **L'EPO ne demande pas de connaissance techniques particulières**, les termes techniques ont été volontairement exclus pour que l'outil soit accessible à tous.



# EPO

- ▶ **L'EPO est composé de 716 Items, divisés en 12 domaines:**
- ▶ 1- Autonomie personnelle et domestique.
- ▶ 2- Communication réceptive et expressive.
- ▶ 3- Socialisation et habilités sociales.
- ▶ 4- Imitation motrice et vocale.
- ▶ 5- Coopération et participation.
- ▶ 6- performances visuelles
- ▶ 7- Motricité fine et globale.
- ▶ 8- Jeux, loisirs et centres d'intérêt.
- ▶ 9- Espace temps
- ▶ 10- Compétences sociales et de sécurité.
- ▶ 11- Compétences de santé
- ▶ 12- Compétences académiques.

# EPO (Evaluation pour la programmation d'Objectifs)

22/04/26

COMMUNICATION		Date éval 1	Date éval 2	Date éval 3	Date éval 4	Commentaires
<b>Réceptive</b>						
199	Répond à son prénom quand on l'appelle	A				
200	Suit des consignes simples (viens, lève-toi, assieds-toi, saute...)*	A				
201	Suit des séquences de consignes (au moins 2 consignes successives)	A				
202	Réagit aux gestes (ex: signe de la main, pointage, hochement de tête...)	A				
203	Se dirige vers/ montre un adulte spécifique lorsqu'il est nommé	A				
204	Peut donner des objets/images sur demande	A				
205	Sélectionne un item quand on le nomme*	A				
206	Pointe les parties du corps	A				
207	Reconnaît les couleurs	A				
208	Distingue des adjectifs* (petit/grand ; chaud/froid)	A				
209	Comprend certaines prépositions de lieu (dedans/dehors, sur/sous, ...)*	A				
210	Distingue les adjectifs possessifs (mon crayon, ta gomme...)	A				
<b>Expressive</b>						
211	A un bon contact oculaire (regarde l'autre quand il communique)					
212	A une attention conjointe (partage de regards entre l'autre et un objet)	A				
213	Peut amener l'autre à l'endroit où se trouve un objet désiré	A				
214	Peut pointer pour faire des demandes	A				
215	Peut faire des demandes orales	A				
216	Fait plus de 30 demandes par jour (préciser le nombre moyen de demandes)	NA				
217	A un autre système de communication fonctionnel (à préciser)	NA				
218	Interpelle (geste/oral)	NA				
219	Se déplace pour faire une demande	A				
220	Emet des sons identifiables	NA				
221	Emet des mots intelligibles	A				
222	Emet des sons à valeur de communication	A				
223	Dit quelques mots à valeur de communication	A				
224	Sait dire bonjour (oral, signe)	A				
225	Sait dire au revoir (oral, signe)	A				
226	Emet des phrases de 2 mots	A				

22/04/26

227	Emet des phrases simples de plus de 2 mots	A				
228	Emet des phrases complexes	NA				
229	A une articulation intelligible par des personnes inconnues	NA				
230	Utilise le "je" de façon adaptée	NA				
231	Sait donner son prénom	A				
232	Complète une phrase (chanson/expression/description d'action, etc.)	A				
233	Répondre à des questions d'usage (quel âge as-tu? Etc.)	A				
234	Sait donner le nom des objets*	A				
235	Sait nommer des actions courantes*	A				
236	Sait nommer des parties du corps*	A				
237	Sait nommer les couleurs	A				
238	Sait nommer des personnes connues	A				
239	Peut exprimer de façon adaptée ses émotions : joie, tristesse, colère	NA				
240	Fait des commentaires spontanés	A				
241	Emet des demandes d'aide quand il est en difficulté pour réaliser une action	NA				Épisodique
242	Peut refuser de manière appropriée	NA				
243	Utilise le oui et le non (signe ou oral) de façon adaptée	NA				
244	Sait demander d'arrêter quelque chose	NA				
245	Demandes des informations (qui, où, quoi, comment)	NA				
246	Peut verbaliser ce qu'il fait /expliquer les règles d'un jeu	NA				
247	Sait raconter un événement passé, vécu	NA				Sur sollicitation

# Grille d'évaluation de la personne présentant une déficience intellectuelle sévère ou profonde

**ÉVALUATION DE LA PERSONNE PRÉSENTANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE OU PROFONDE**  
 Diane Beaudet, Line Jacques, Benoît Simard, Gaëtan Tremblay  
 Joliette, Québec: Centre de réadaptation La Myriade, avril 2001

**DÉVELOPPEMENT MOTEUR : MOTRICITÉ FINE (suite)**

	N	+	-	O
18. Tourne plusieurs pages d'un livre à la fois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Lance une balle avec intention sans souci de distance ou de direction.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Enfile au moins 4 perles en moins de 2 minutes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. Imité un trait tracé avec une préhension palmaire du crayon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22. Insère une cheville de grosseur moyenne dans un trou.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23. Enlève l'emballage d'un bonbon avec support verbal mais sans aide physique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24. Tourne les pages d'un livre, une à la fois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25. Lance une grosse balle dans une direction donnée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. Attrape un ballon lancé à une distance d'un mètre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. Fait une encoche dans du papier tenu par une personne, avec des ciseaux à bouts ronds.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET RÉCEPTIF : INTERACTION**

	N	+	-	O
1. Pleure à l'audition d'une voix « fâchée ».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cesse de pleurer, sourit ou se détend lorsqu'on lui parle calmement, doucement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Se montre attentive (en regardant, en arrêtant son activité en cours) à une personne qui est près d'elle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Répond, de façon indifférenciée, à la parole ou à la présence d'une personne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Répond adéquatement à différentes mimiques ou expressions du visage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Rit ou sourit lorsqu'une personne la taquine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Se montre attentive (en regardant, en arrêtant son activité en cours) à quelqu'un qui est près d'elle et qui lui parle ou qui lui fait des gestes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Reconnaît les gens qui lui sont familiers.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Reconnaît la présence de gens non familiers.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Recherche l'interlocuteur quand il entend son nom.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Ignore l'interlocuteur lorsque ce dernier s'adresse à quelqu'un d'autre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Répond à des déplacements significatifs de personnes qui lui sont familières.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**ÉVALUATION DE LA PERSONNE PRÉSENTANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE OU PROFONDE**  
 Diane Beaudet, Line Jacques, Benoît Simard, Gaëtan Tremblay  
 Joliette, Québec: Centre de réadaptation La Myriade, avril 2001

**DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET RÉCEPTIF : INTERACTION (suite)**

	N	+	-	O
13. Répond aux gestes naturels, significatifs d'une personne familière.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Répond à des gestes codés d'une personne, produits en situation significative et non accompagnés d'un message verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET RÉCEPTIF : CONNAISSANCE DES ROUTINES**

	N	+	-	O
1. Reconnaît certaines routines s'inscrivant dans son rythme d'activités quotidiennes (ex. : bain, repas, ...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Reconnaît la séquence, le déroulement de certaines routines.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Reconnaît la fin de certaines routines.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Manifeste de l'inconfort ou du désarroi lorsque des changements sont inscrits dans les routines ou les séquences connues.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Reconnaît les objets familiers qui sont utilisés dans le cadre de ses activités quotidiennes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Porte attention à l'objet manipulé par une personne significative (attention conjointe).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET RÉCEPTIF : COMPRÉHENSION DES CONSIGNES**

	N	+	-	O
1. Cesse l'activité en cours ou manifeste son désaccord lorsqu'elle entend « non ».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Répond adéquatement à une consigne verbale composée d'un mot associé à un geste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Répond à des consignes verbales composées d'un mot sans être accompagnées de gestes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Connaît le nom des objets familiers (s'inscrivant dans les activités quotidiennes).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Répond à « donne-moi _____ » lorsque l'objet visé est dans son champ de vision.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Répond à « va chercher _____ » lorsque l'objet se trouve à l'extérieur de son champ visuel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Grille d'évaluation de la personne présentant une déficience intellectuelle sévère ou profonde

## ÉVALUATION DE LA PERSONNE PRÉSENTANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE OU PROFONDE

Diane Beaudet, Line Jacques, Benoît Simard, Gaëtan Tremblay  
Joliette, Québec: Centre de réadaptation La Myriade, avril 2001

### DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION /VOLET RÉCEPTIF : COMPRÉHENSION DES CONSIGNES (suite)

- |   | N                        | +                        | -                        | O                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 7. Regarde les personnes appropriées lorsqu'elles sont nommées.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Recherche l'objet ou la personne lorsque la question « où ____ ? » est posée.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Identifie des parties du corps lorsque nommées avec ou sans gestes.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Répond à des consignes doubles accompagnées de gestes (naturels ou codés) en situations significatives.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Répond à des consignes doubles non accompagnées de gestes en situations significatives.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Répond à des consignes impliquant des notions d'espace simples en situations significatives (ex. : sur, dessus, à côté, ...). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION/ VOLET EXPRESSIF : PRODUCTION ORALE

- |  | N                        | +                        | -                        | O                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Crie, pleure.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Émet des bruits indifférenciés.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Bouge la langue dans différentes directions (le but poursuivi est l'exploration).                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Gazouille.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Grogne ou émet des sons gutturaux.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Produit des sons gutturaux en réponse à des stimuli.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Babille de façon indifférenciée.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Babille en variant les sons.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Babille en réponse au babillage ou à des stimuli d'une autre personne.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Émet des bruits différents des sons du langage, en effectuant des mouvements des lèvres, de la langue ou de la tête. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## ÉVALUATION DE LA PERSONNE PRÉSENTANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE OU PROFONDE

Diane Beaudet, Line Jacques, Benoît Simard, Gaëtan Tremblay  
Joliette, Québec: Centre de réadaptation La Myriade, avril 2001

### DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET EXPRESSIF : PRODUCTION ORALE (suite)

- |   | N                        | +                        | -                        | O                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 11. Produit des sons s'apparentant aux sons de la parole (ex. : ppp, bbb, mmm, ...)   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| spontanément ou par imitation.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Produit des sons avec différentes intonations.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. Dit des mots de façon suffisamment claire (la production n'est pas nécessairement parfaite mais, on reconnaît le mot) en situation significative. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET EXPRESSIF : EXPRESSION DES BESOINS

- |  | N                        | +                        | -                        | O                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Se déplace vers la pièce où se trouve l'objet convoité.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. S'arrête devant l'endroit où se trouve l'objet souhaité.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Pointe vers l'objet souhaité.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Pointe vers l'objet désiré et vocalise.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Crie, chigne, pleure, (ou toute autre manifestation non verbale) ou vocalise lorsqu'un objet souhaité lui est retiré. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Se dirige vers un objet ou tend les bras vers un objet.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Nomme ou fait un geste correspondant à l'objet désiré lorsqu'il est montré.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Dit ou émet un geste correspondant à « non » quand l'objet souhaité est retiré.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Manifeste sa faim (de façon verbale ou non verbale).  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Manifeste son inconfort (de façon verbale ou non verbale).   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Manifeste sa satisfaction, son bien-être (de façon verbale ou non verbale).  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Manifeste son besoin d'attention (de façon verbale ou non verbale).  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. Repousse un objet qu'elle ne désire plus.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

# Grille d'évaluation de la personne présentant une déficience intellectuelle sévère ou profonde

**ÉVALUATION DE LA PERSONNE PRÉSENTANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE OU PROFONDE**  
 Diane Beaudet, Line Jacques, Benoît Simard, Gaëtan Tremblay  
 Joliette, Québec: Centre de réadaptation La Myriade, avril 2001

## DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET EXPRESSIF : EXPRESSION DES BESOINS (suite)

- |   | N                        | +                        | -                        | O                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 14. Manifeste qu'elle veut encore l'objet ou qu'elle veut poursuivre l'activité en cours. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15. Choisit l'objet souhaité lorsque deux objets lui sont présentés.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 16. Manifeste son ennui dans une activité.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET EXPRESSIF : ÉCHANGE CONVERSATIONNEL

- |  | N                        | +                        | -                        | O                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Signale à une autre personne qu'elle veut amorcer un échange (ex. : s'approche, crie, ...).   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Cesse son appel lorsqu'on la touche, s'approche ou lui parle.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Attend pendant qu'une personne lui parle.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Attend et reste attentive pendant que l'autre lui parle.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. S'éloigne de l'autre lorsqu'elle souhaite mettre fin à l'échange.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Manifeste son désaccord lorsque l'échange se termine.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Répond, de façon verbale ou non-verbale, à des gestes simples.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Répond, de façon verbale ou non-verbale, à une demande simple (la réponse signifiant « OUI » ou « NON »).                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Répète son message sur demande de l'interlocuteur.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Insiste (de façon verbale ou non verbale) lorsque l'interlocuteur ne comprend pas ou refuse la demande.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Exprime des messages verbalement ou non verbalement.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Exprime des messages verbalement ou non verbalement qui sont compris au moins dans 50% des cas par des interlocuteurs non familiers. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**ÉVALUATION DE LA PERSONNE PRÉSENTANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE OU PROFONDE**  
 Diane Beaudet, Line Jacques, Benoît Simard, Gaëtan Tremblay  
 Joliette, Québec: Centre de réadaptation La Myriade, avril 2001

## DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET EXPRESSIF : IMITATION SONORE

- |  | N                        | +                        | -                        | O                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Imiter ses propres sons.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Imiter un son, qu'elle possède déjà dans son répertoire, produit par une autre personne.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Imiter son propre babillage.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Imiter un nouveau son produit par une autre personne.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Imiter des sons de la parole (imitation immédiate).   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Imiter (imitation immédiate) des mots (la production permet de reconnaître le mot mais, elle n'est pas nécessairement bien maîtrisée).                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Imiter (imitation immédiate) des phrases courtes ou des expressions (la production permet de reconnaître le mot mais elle n'est pas nécessairement bien maîtrisée). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Imiter des sons, des onomatopées reliées à une situation sans que le modèle soit offert.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Imiter des mots (avec délai) dans la situation appropriée.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Imiter des phrases ou des expressions dans la situation appropriée (avec un délai entre la présentation du modèle et l'exécution).                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION / VOLET EXPRESSIF : IMITATION GESTUELLE

- |  | N                        | +                        | -                        | O                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Imiter des mouvements produits par une autre personne.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Imiter les déplacements d'une autre personne.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Imiter les déplacements d'une autre personne dans un contexte significatif.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Imiter des gestes des membres supérieurs.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Imiter des gestes des membres supérieurs en situation de conversation (la personne évaluée peut être interlocuteur ou tout simplement observateur). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

# Grille d'évaluation de la personne présentant une déficience intellectuelle sévère ou profonde

## *ÉVALUATION DE LA PERSONNE PRÉSENTANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE OU PROFONDE*

*Diane Beaudet, Line Jacques, Benoît Simard, Gaëtan Tremblay  
Joliette, Québec: Centre de réadaptation La Myriade, avril 2001*

---

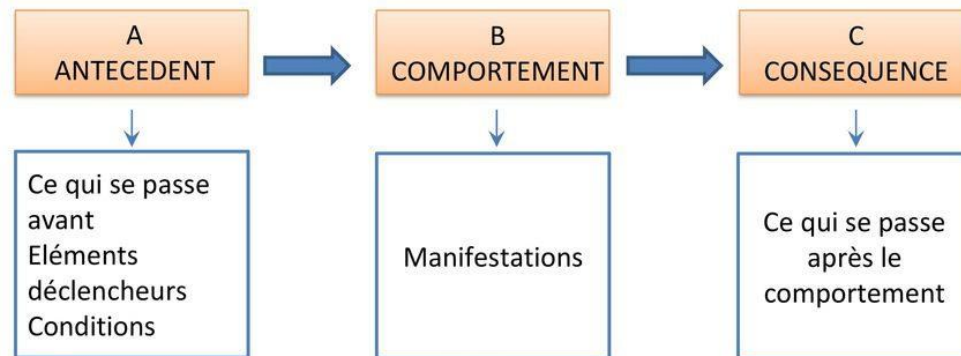
### DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION/ VOLET EXPRESSIF : IMITATION GESTUELLE (suite)

- |   | N                        | +-                       | O                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 6. Imité des gestes des membres supérieurs en situations significatives.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Reproduit des gestes un certain temps après que ces gestes soient produits.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Reproduit des gestes un certain temps après que ces gestes soient produits, dans des situations pertinentes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

# GRILLES ABC

## PRINCIPES DE L'ANALYSE FONCTIONNELLE

- Le Modèle ABC : (Antécédent / Behavior / Conséquence)



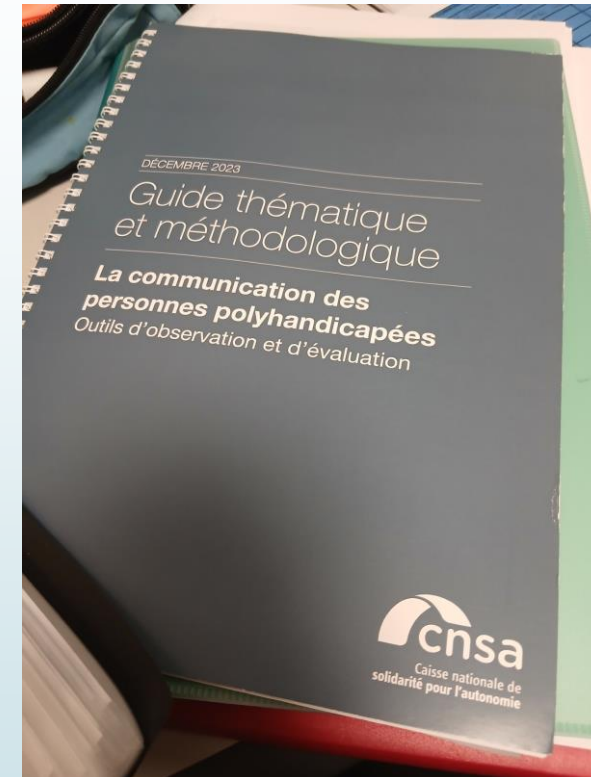
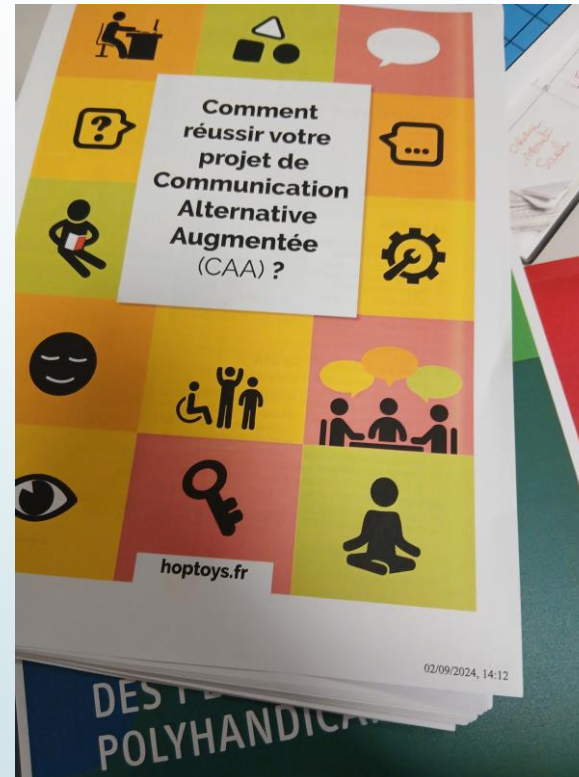
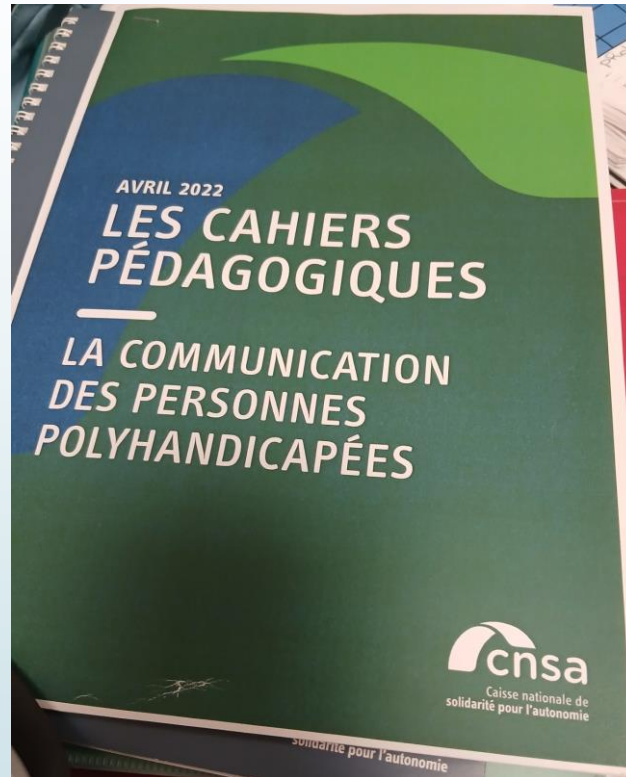
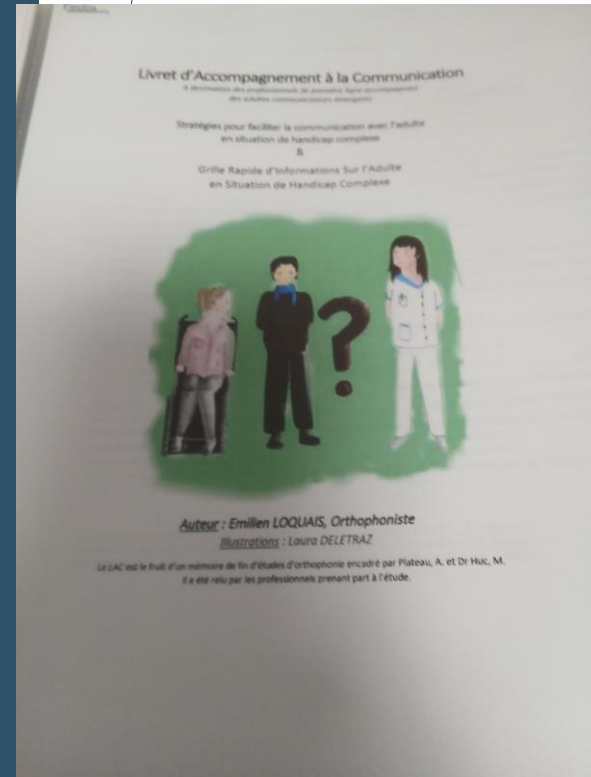
**A** Antécédent réfèrent au contexte, aux évènements précédant le comportement dérangeant qui influencent sa probabilité.

**B** Comportement dérangeant observable

**C** Facteurs de maintien du comportement dérangeant. Ce sont les stimuli ou évènements survenus à la suite du comportement dérangeant qui agissent comme renforçateurs ( avoir du gain, du plaisir ou éviter un déplaisir, quelque chose de désagréable)



# LIVRES/MANUELS



# FONCTION RESSOURCE TSA-CAA DAME ETAPES

Prise de contact :

[fonction.ressource@etapes.org](mailto:fonction.ressource@etapes.org)

Composition de l'équipe

Médecin référent des soins :

Docteur Christophe ETIENNE

Educatrice Spécialisée Coordonnatrice

Marie Hélène DUCRUEZ

Infirmière

Psychomotricienne

Orthophoniste

Aide Médico Psychologique

Aide-soignante

Directeur Délégué ETAPES :

Quentin COLOMBAT,

Cadre supérieur :

Sandra MAHIEUX

Educatrice spécialisée - coordonnatrice

Marie Hélène DUCRUEZ

Secrétariat :

Maude FROMOND

[maude.fromond@etapes.org](mailto:maude.fromond@etapes.org)

03.84.79.70.88



FONCTION RESSOURCE  
Appui Ressource TSA-CAA



DAME ETAPES

### Appui Ressource TSA-CAA ETAPES, c'est quoi ?

Une équipe pluridisciplinaire, spécialisée dans les domaines du Troubles du spectre de l'Autisme (TSA) et dans la Communication Alternative et Augmentée (CAA).

Qui partage son expérience, ses savoirs faire et ses outils avec d'autres professionnels, et/ou famille rencontrant des difficultés dans l'accompagnement de la personne avec un TSA, diagnostiquée ou non. Mais aussi sur la découverte et la mise en place de la CAA.

Cette équipe travaille dans le cadre des Recommandations de Bonne Pratiques Professionnelles de l'ANESM, avec pour objectifs :

- De prévenir les risques de rupture institutionnelle
- De réaliser des évaluations dans les domaines ciblés tels que la CAA, les activités fonctionnelles, les capacités d'adaptabilité, la démarche diagnostique simple...

### Pour QUI ?

Les équipes éducatives du secteur médico-social et sanitaire

Les professionnels paramédicaux

Les proches aidants/les familles

Toute personne ayant une demande, une difficulté.

### COMMENT ?

Solliciter une demande d'intervention pour évaluer la situation.

Les entretiens se feront sur le lieu de vie de la personne avec son accord ou sur un service d'ETAPES

Coconstruire avec la personne des pistes de travail, accompagner la personne elle-même et/ou des professionnels, des proches aidants et/ou famille dans leurs pratiques.



### Partenaires mobilisables ?

Centre Ressource Autisme

Equipe Mobile TSA 39

Dispositif Répétition Autisme





## SITES INTERNET:

- ▶ PICTOFACILE
  - ▶ IDEEREKA
  - ▶ ARASAAC
  - ▶ SCLERA
  - ▶ CAAPABLE
  - ▶ ISAAC FRANCOPHONE
  - ▶ CENOMY
- 

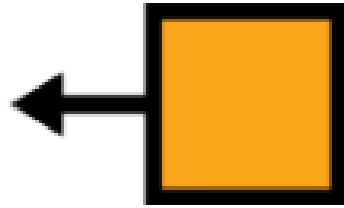


# OUTILS EVALUATION

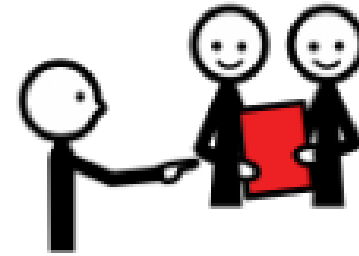
- CHESSEP
- COMVOOR
- EPO
- PEP -3
- EFI - RE



MERCI



DE



VOTRE



ATTENTION